

2019-2-4-10 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na výrobu dokumentárního filmu Rada hodnotila 18 projektů, pro něž byla určena celková alokace výzvy 12 mil. Kč. Rada vysoce hodnotila volbu námětů, jež předložené projekty nabízely, a kvalitu provedených přípravných rešerší. Konstatovala však, že řada projektů přichází do výzvy nedostatečně producenty či autorsky připravena, což pak většinou znemožňuje jejich podporu. Dospěla přitom k závěru, že některé předložené projekty by byly spíše kandidáty na podporu pro vývoj a jejich vstup do výroby se jeví jako předčasný.

Dokumenty se věnují zejména současnému Česku, ale i zahraničí, často formou portrétů veřejných osobností i neznámých, avšak neméně zajímavých osob (od ruského otužilce, přes českého řidiče kamionů, který se rozhodl pomáhat uprchlíkům, až po zpěváka Miro Žbirku, malíře Otto Plachta či genetika a imunologa Emila Skamene). Dokumenty často používají vedle portrétu také metody časosběru a observace, mezi projekty ale nacházíme také dokumentární esej.

Při hodnocení projektů Rada přihlížela především ke kvalitě předložené autorské koncepce a schopnosti žadatele artikulovat téma, jež svým projektem sleduje. Dále se pak řídila kvalitou producentského zpracování a předložených ekonomických podkladů, a v neposlední řadě také potenciálem předkládaných projektů zaujmout v zahraniční distribuci a reprezentovat českou kinematografii. Rada si všímá, že předkládané projekty mají často rezervy v distribuční strategii.

Z osmnácti předložených žádostí jich dvanáct bylo ohodnoceno dostatečným počtem bodů pro podporu, vzhledem k celkové finanční alokaci však bylo nakonec možné finančně podpořit pouze 8 z nich.

3087/2019

Hypermarket film s.r.o.

Tady nejste v Moskvě

Společnost Hypermarket film předkládá dobře připravený projekt režiséra Filipa Remundy, který Rada podpořila již ve fázi vývoje. Hlavním hrdinou dokumentárního filmu je otužilce a muž mnoha zaměstnání Vitalij, který divákům ukazuje mnoho důležitých témat současného Ruska. Režisér Remunda zvolil metodu dokumentární rekonstrukce. Film je dobře připraven po obsahové i producentské stránce. Rada se rozhodla v souladu s jednou komplexní (druhá nebyla dodána) i ekonomickou analýzou projekt podpořit, avšak sníženou částkou. Důvodem snížení je jednak omezená alokace ve výzvě, dále pak nízký vklad žadatele, který nekoresponduje s velkým distribučním potenciálem a ambicemi projektu. Projekt má také dostatečnou rezervu v režijních položkách rozpočtu.

3092/2019

GURU Film s.r.o.

Amoosed!

Dokumentární esej režisérky Hany Novákové o lidech, jejichž životy proměnilo setkání s losem, pod na první pohled okrajovým tématem skrývá hlubší studii vztahu mezi člověkem a přírodou. Rada oceňuje režijní koncepci „iniciačního románu“ využívající prvky dokumentární rekonstrukce a režijního deníku. Projekt je vybaven důkladnou dramaturgickou explikací a je velmi dobře producenty připraven, včetně podrobné distribuční strategie. Jako takový má velký potenciál oslovit publikum nejen v České republice, ale i v zahraničí. Rada se rozhodla projekt podpořit ve shodě s ekonomickou expertní analýzou, komplexní analýzy nebyly dodány.

3076/2019

Silk Films s.r.o.

Miko

Dokumentární portrét režiséra Robina Kvapila, který představuje českého řidiče kamionů, kterého jeho zkušenosti ze zahraničí vedly k angažmá v podpoře péče o uprchlíky v České republice, představuje závažné celospolečenské téma. Rada oceňuje neskrývanou angažovanost autora, reflektujícího zároveň globální problém i jeho lokální politické aspekty – díky tomu považuje připravovaný film za dílo, které je nejen důležité v českém kontextu, ale dokáže zároveň zaujmout zahraniční festivalové publikum. Kvalitní dramaturgická explikace představuje pro Radu naději, že se projekt dokáže vyrovnat i s citlivým aspektem autorského aktivismu, který zároveň tvoří jeho přirozenou součást. Rada na základě žádosti považuje projekt za dobře producenty zpracován a rozhodla se jej podpořit ve shodě s jednou komplexní analýzou, druhá komplexní a ekonomická analýza nebyly dodány.

3062/2019

NEGATIV s.r.o.

Máme tady uprchlíky

Společnost Negativ předkládá kvalitně připravenou žádost na časosběrný dokumentární film režisérky Markéty Ekrť Válkové, jehož záměrem je během sedmi let mapovat život mladé syrské rodiny, která žije od roku 2015 v České republice. V explikacích je poměrně přesně popsáno, o co režisérka usiluje. Také dramaturgická explikace a supervize zkušené režisérky jsou dostatečnou zárukou naplnění představených cílů. Rada se v souladu s ekonomickou a jednou komplexní analýzou (druhá nebyla dodána) rozhodla projekt podpořit. Důvodem k mírnému snížení částky je omezená alokace ve výzvě.

3095/2019

Duracfilm z.s.

Tepich

Projekt režisérky Andrey Culkové sleduje časosběrnou a observační metodou pokus libereckého umělce a patriota Libora Hůlky o obnovení výroby ručně vázaných koberců v kdysi slavné Vratislavické manufaktuře. Rada oceňuje kreativní přístup autorky, jež využívá mimo jiné dětského pohledu na historický příběh továrny, vetkaný do koberců, jež kdysi distribuovala do celého světa. Díky geografickému přesahu někdejšího působení Vratislavické manufaktury je dokument dobře připraven pro koprodukční financování a má šanci zaujmout publikum i mimo Českou republiku. Projekt tak má zároveň zřetelný osvětový a vzdělávací význam i potenciál propagovat Českou republiku a její kulturu a historii v zahraničí. Rada kladně hodnotí vysokou úroveň žádosti a kvalitu produkční přípravy a rozhodla se projekt podpořit ve shodě s jednou komplexní a ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3098/2019

GPO Platform s.r.o.

Zkouška umění

Dokument Adély Komrzý a Tomáše Bojara Zkouška umění plánuje observační metodou (cinema direct) zachytit několikadenní průběh talentových zkoušek ve třech různých ateliérech AVU, které vedou dnes již matadoři umělecké scény. Projekt tak nabízí zajímavý vhled do specifického prostředí. Slabinou je ekonomická stránka projektu a řada formálních chyb, na což upozorňuje i ekonomická analýza. Hodnocení obsahových kvalit však bylo dostatečně vysoké a Rada se v souladu s ekonomickou analýzou i jednou komplexní rozhodla projekt podpořit mírně sníženou částkou. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3044/2019

Vernes s.r.o.

Temná strana síly

V zneklidňujícím dokumentárním portrétu filmového kritika Kamila Fily režisér Martin Mareček observační metodou studuje paradoxní protiklady veřejného a soukromého života člověka aspirujícího na status mediální celebrity. Rada oceňuje mnohorozměrnost této výpovědi, přesahující z portrétu lokální osobnosti až do obecnější studie proměn definic mužské role v současné bílé civilizaci a tématu hranic sebe prezentace a paralelní existence na sociálních sítích. Žádost je vybavena přesvědčivou režijní a dramaturgickou explikací. Otázky týkající se ekonomiky a stavu rozpracovanosti projektu, vyplývající rovněž z jedné negativní komplexní expertní analýzy, byly uspokojivě vysvětleny v průběhu osobní prezentace projektu. Slabší stránkou žádosti bylo rozpracování distribuční strategie. Rada se nicméně rozhodla projekt podpořit, ve shodě s ekonomickou expertní analýzou. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3070/2019

Bio Illusion s.r.o.

Budiž voda

Společnost Bio Illusion připravuje dokumentární film režiséra Karla Žaluda o přípravě české expozice na Expu 2020, která má představit projekt na vytváření oáz v poušti. Dokument využije metodu observace sedmičlenného vědeckého týmu, který unikátní vědecký projekt připravuje. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje možnost vzniku napínavého vědeckého dokumentu, stejně jako vícezdrojové financování a jasnou realizační a distribuční strategii. Rezervou projektu je naopak nejasný popis vizuality dokumentárního filmu. Rada se rozhodla v souladu se všemi analýzami projekt podpořit. Důvodem ke snížení výše dotace je poslední bodové pořadí mezi podpořenými projekty a omezená alokace na tuto výzvu.